

Caracciolo

GARIBOLDI

VERSI DI

S. CHIAJA


Edizioni Ricordi

C

-

31

1856

1857

1858

1859

Alla Signorina

ELISA MARZOLLA

Distintissima artista di Canto

GARIBALDI

VERSI DI

SATURNINO CHIAJA

MUSICA DI

Luigi Caracciolo

1
Soprano o Ten.



48305

2
Mezzo-Sop. o Bar.



48306

3
Contralto o Basso



48307

Prop. per tutti i paesi

Deposto-Ent. Sta. Hall.

*Fr. 4.50 - s. 4/-
netti „ 2.25*

EDIZIONI
MILANO - NAPOLI



RICORDI
FIRENZE - ROMA

LONDRA

265, Regent Street, W.

Per la Francia ed il Belgio

V. DURDILLY & C.^{ie} Boulevard Haussmann, 11^{bis} PARIS

1 2

FRA 20 ANNI

Un superstite dei mille ed una fanciulla italiana

- Dimmi, fanciulla, a cui ne la pupilla
Il bel sole d'Italia disfavilla;
Dimmi, vezzosa, da la chioma nera,
L'hai tu visto il Leone di Caprera?..
- Io no, nol vidi!.. Quando nata fui
Molto si pianse e si parlò di lui!
La mamma anch'essa, a ricordarlo, tocchi
Di suprema pietà sentiva gli occhi;
E mi dicea, nel suo lungo sconforto:
« Quando nascevi, o figlia, egli era morto! »
Spesso nell'ora, in che pietoso è il core,
E par che pianga il giorno che si muore,
Inginocchiata ai piedi suoi mi stava,
La preghiera a sentir che mormorava,
E in quella prece, dai sospiri caldi
Un nome risuonava GARIBALDI!

.

Saturnino Chiaja

Frammento di una Poésia letta dall'autore alla commemorazione in onore di Garibaldi fatta al Circolo del Commercio di Napoli, la sera del 10 Giugno, 1882.

CARIBALDI

N.1

Versi di
SATURNINO CHIAJA

Musica di
LUIGI CARACCILO

LARGHETTO

legato

mp

dim.

The piano introduction consists of three measures. The first measure has a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second measure continues the melodic and harmonic development. The third measure ends with a half note in the treble and a whole note in the bass, both marked with a 'dim.' (diminuendo) instruction.

CANTO

- Dim - mi, fan - ciu - la, a cui ne la pu - pil - la Il bel

p

The vocal line (CANTO) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (piano) is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano part is marked with a 'p' (piano) instruction.

so - le d'I - ta - lia di - sfa - vil - la; Dimmi, vez - zo - - sa, da la chioma

The vocal line continues on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues on a grand staff with a key signature of two flats. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano part is marked with a 'p' (piano) instruction.

ne - - ra, L'hai tu vi - sto il Le - o - ne di Ca - pre - - ra?...

f

m.d. m.s.

- Io no, noi vi - di!.. Quando na - ta fu - i Molto si

p

pp

pp

plan - - se e si par - lò di lu - - i! La mamma anch'essa, a ri - cordarlo,

pp

pp *rit.* *3* *3*

toc_chi..... Di supre_ma ple_tà senti_vagli oc_chi;

pp *col canto* *a tempo* *mp*

dolce

E mi di_ce_a, nel suo lungo scon_for_to:

sentito *p*

con gravità

«Quando nasce_vi, o figlia, egli era morto!»

sentito *p* *cres. accel.*

Spes - so nel -

f *pp rit.* *p* *ADAGIO MOLTO* *P legato*

- l'o - ra, in che pie - toso è il co - re, E par che pian - ga il giorno che si

muo - - - re, In - - gi - noc - chia - - ta ai pie - di suoi mi

dim. *pp* *dim.* *pp*

sta - - va, La pre - ghie - ra a sen - - tir che mor - mo -

pp *ppp*

- ra - va, E in quella pre - ce, dai so - spi - ri cal - di, Un

f

cres.

Ad. *

no - - - me ri - suo - na - va... GA - RI - BAL - DI, GA - RI - BAL -

accel. e cres.

P accel. e cres.

f e animato

f e animato

Ad. *

- di!

a tempo

ff a tempo

sf

ritard.

Lento

mp

legato

pp

Ad. *

pp

Ad. *

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, with lyrics written below the staff. The lyrics are: "Un no = = ma = ri = ba = di = Ga = ri = ba = di = di!". The word "Amen" is written above the staff, and "et." is written below it. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a working draft.

